

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей» г. Усинска

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНА»
Директор _____ Н. В. Акулова
Приказ по лицейю от 31.08.2023 г. № 419

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

для 5 - 9 классов

ФГОС ООО

2023 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее - РПУП) «Литература» для учащихся 5-9 классов МАОУ «Лицей» г. Усинска разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 г. №1/15) и авторской «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

РПУП «Литература» сформирована с учетом рабочей программы воспитания лица.

Реализация учителем воспитательного потенциала урока по предмету «Литература» предполагает решение следующих задач:

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности,

способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
 - 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямба), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и

современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой,

речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете

проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы,

умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

III. Содержание учебного предмета

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного предмета строится на произведениях из трех списков: А, В и С, равноправных по статусу, произведения всех списков представлены в рабочей программе учебного предмета.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадали «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений названных в списке В авторов является выбором школы. В программу включены произведения всех указанных в списке В авторов.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). В программу включены конкретные авторы и произведения, на материале которых изучается литературное явление. Выбрано минимальное количество произведений писателей всех групп авторов из списка С, знакомство с которыми для учеников обязательно.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки.

Кроме того – и это самое важное – в логике **ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.**

При составлении рабочей программы учебного предмета «Литература» учтено обязательное содержание примерной программы, которая определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов. Все указания на классы носят рекомендательный характер.

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹</p>	<p>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-</p>	

<p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога»</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору,</p>	
--	--	--

	<p><i>например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</i></p> <p>(5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>-1-2 по выбору, например:</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорьельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В.Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831),</p>	

	<p>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>Н.А.Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь</p>	

	<p>на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX –</p>

	<p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: <i>«Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><i>начала XX вв., например:</i> К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов,</p>
--	--	--

	<p>О.Э.Мандельштам</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p> <p>М.А.Булгаков</p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца»</i></p>	<p>В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.</p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i></p> <p>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.</p> <p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.</p> <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p> <p>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции,</i></p>
--	---	---

	<p>(1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов</p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко</p> <p>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>1 рассказ по выбору, например: «Матренин</p>	<p>например: И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	---

	<p><i>двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p>	
Литература народов России		
		<p><i>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору,</i></p> <p>5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p>1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии</p> <p>- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p>(8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</p> <p>(9-10 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</p> <p>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика</i></p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>Г.Х.Андерсен Сказки</p> <p>- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p>(9 кл.)</p>	<p><i>XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак,</p>
--	---	---

		<p>У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p> <p>(1 произведение по выбору,</p> <p>5-8 кл.)</p>
--	--	---

В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует учащимся разные грани литературы.

В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов, с целью наращивания объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубления представлений об их творчестве.

В рабочую программу учебного предмета включены элементы этнокультурной составляющей.

5-ый класс

Тема 1: «Введение»

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Тема 2: «Русский фольклор»

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Русский фольклор. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Встреча с волшебной сказкой. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Тема 3: «Древнерусская литература»

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Тема 4: «Русская литература XVIII века»

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Тема 5: «Русская литература XIX века»

Жанр басни, история его развития. История жанра басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» (обзор). Сюжеты античных басен и их обработки в литературе 17-18 вв. Аллегория как форма иносказания. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Русские басни.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Образы животных в басне.

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.п.

Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны: Елисей и богатыри, Соколко. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.

Александр Николаевич Островский «Снегурочка» (сцены). Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. Образ Муму. Герасим и Муму. Счастливый год. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Смысл финала повести.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворения **"Чудная картина..."**, **"Задрожали листья, облетая..."**

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Странная дружба Жилина и Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Рассказ **«Мальчики»**. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Тема 6: «Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе»

Образы природы в русской поэзии. Образы времен года.

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», **А.К. Толстой** «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», **Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин** «Русь», «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). Образы русской природы в поэзии **А. Н. Майкова** «Ласточки», **И. З. Сурикова** «Зима» (отрывок), **А. В. Кольцова** «В степи». Природные образы и средства их создания. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Тема 7: «Русская литература XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Повесть «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. Путь Васи к правде и добру. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.

Стихотворения «**Я покинул родимый дом...**» и «**Низкий дом с голубыми ставнями...**». Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

«**Малахитовая шкатулка**». Сказы П.П. Бажова.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».

«Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Никита». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Рассказ «Жизнь Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературе. Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Михаил Михайлович Пришвин.

Повесть «Кладовая солнца». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Арктур – гончий пёс». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных.

Тема 8: «Поэты о Великой Отечественной войне»

А. Т. Твардовский.

Стихотворение «Рассказ танкиста». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.

«Ради жизни на Земле...» Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Тема 9: «Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»

Стихотворения **И. Бунина** «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»), «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Помню — долгий зимний вечер...».

А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). **Д.Б. Кедрин** «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). Картина **В.М. Васнецова** «Аленушка».

Н. Рубцов «Родная деревня», «Дон-Аминадо», «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Тема 10: «Писатели улыбаются»

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч. Ким. Стихотворения-шутки. «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Тема 11: «Зарубежная литература»

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представление).

Жорж Сайд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

О. Генри

Новелла «Вождь краснокожих». Тема детства. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Том и Гек. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повесть **«Белый клык».** Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Эрнест Сетон-Томпсон

Рассказ **«Королевская аналостанка».** Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема 12: «Обобщение»

6-ой класс

Тема 1: «Введение»

Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека.

Тема 2: «Русский фольклор»

Литература и фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Тема 3: «Древнерусская литература»

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Тема 4: «Русская литература XVIII века»

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Мораль в басне, формы её воплощения.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Тема 5: «Русская литература XIX века»

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**», «**Зимний вечер**». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Во глубине сибирских руд**».

Теория литературы. Стихотворное послание (начальные представления).

«**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Нравственная проблематика произведения. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения)

«**Выстрел**». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство трагического одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**». Иван Иванович и Иван Никифорович — «прекрасные люди».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворение «**Листья**». Стихотворение «Листья». «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Обучение анализу стихотворения.

Стихотворение «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

«**С поляны коршун поднялся...**». Параллелизм в описании жизни природы и человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Учись у них — у дуба, у берёзы...**», «**Чудная картина**», «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Параллелизм в описании жизни природы и человека.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении. Своеобразие языка и композиции. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».

Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха. Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Особенности сказовой манеры повествования. Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе. Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Тема 6: «Писатели улыбаются»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Роль художественной детали. Смысл названия.

Рассказ **«Лошадиная фамилия».** История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Тема 7: «Родная природа в лирике поэтов XIX века»

Е. Баратынский. **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...».** Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

А. Толстой. **«Где гнутся над омутом лозы...».**

Теория литературы. Лирика как род литературы. Стихотворение. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Тема 8: «Русская литература XX века»

Александр Иванович Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Цветок на земле».** Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

«Неизвестный цветок» (Для внеклассного чтения) Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов(начальные представления).

Тема 9: «Произведения о Великой Отечественной войне»

Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**, **Д. С. Самойлов «Сороковые».**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе. Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. Рассказ о понравившемся герое рассказа «Конь с розовой гривой».

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Валентин Петрович Катаев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идеино-эмоциональное содержание произведения, посвящённого военной теме. Образы детей в произведении о Великой Отечественной войне.

Тема 10: «Писатели улыбаются»

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».

Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор как одно из ценных качеств человека. Герой-повествователь в рассказе.

Тема 11: «Родная природа в лирике поэтов XX века»

А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Тема Родины в стихотворении. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

С. А. Есенин. Слово о поэте «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Обучение выразительному чтению.

А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Тема 12: «Литература народов России»

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

Стихотворения «**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Тема 13: «Зарубежная литература»

Мифы народов мира. Литература и мифология.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

Геродот «**Легенда об Арионе**».

А. С. Пушкин «**Арион**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«**Илиада**», «**Одиссея**» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») эпические поэмы. Мифологическая основа античной литературы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты). (Для внеклассного чтения.)

Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Иоганн Вольфганг Гёте.

Баллада «**Лесной царь**». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Вальтер Скотт

Баллада «**Клятва Мойны**». Своеобразие балладного сюжета.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета.

Баллада «**Перчатка**». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тема 14: «Заключение»

Развитие речи.

- 1) Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста.
- 2) Аннотация на прочитанную книгу. Сочинение-размышление о книге.
- 3) Сочинение о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев.
- 4) Сочинение-подражание. Сочинение сказки, баллады, басни, былины и др. (по выбору).

7-ой класс

Тема 1: «Введение»

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Художественный образ. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция.

Тема 2: «Русский фольклор»

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

«**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин.

Былина «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели.

Эпос народов мира. Карело-финский эпос **«Калевала»** (фрагменты). Отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты), **«Песнь о нибелунгах»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления).

Героический эпос. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты.

Тема 3: «Древнерусская литература»

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«Пучение» Владимира Мономаха (отрывок). Идеал человека в литературе Древней Руси. Нравственные заветы Древней Руси.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Тема 4: «Русская литература XVIII века»

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Тема 5: «Русская литература XIX века»

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Тема и идея поэмы.

Баллада **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов

«Песни». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне». Художественные средства произведения, позволившие создать атмосферу Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле. «Звуки небес» и «скучные песни земли».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её

выражения. **«Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Тема 6: «Русская литература XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Алексей Николаевич Толстой.

Повесть **«Детство Никиты»** (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Детство» (фрагменты). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о

ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор).

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади?**» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. «**Живое пламя**». Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Борис Львович Васильев «Экспонат №...»

Рувим Исаевич Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»

Валентин Петрович Катаев «Сын полка»

Кир Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится»

«**Тихая моя Родина**» (обзор).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачѳв. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодѳжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Тема 7: « Литература народов России»

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Тема 8: «Зарубежная литература»

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения. Сила любви и преданности в рассказе О.Генри.

Льюис Кэрролл «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»

Проспер Мериме. Новелла «**Видение Карла 11**» (Для внеклассного чтения)

Эдгар По. Новелла «**Низвержение в Мальстрём**» (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери.

Рассказ «**Всё лето в один день**». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Тема 9: «Заклучение». Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.

Обобщение Развитие речи.

- 1) Творческий пересказ.
- 2) Рецензия.
- 3) Сочинение-характеристика литературного героя. Сочинение на морально-этическую тему.
- 4) Сочинение в форме дневника, интервью. Сочинение автобиографического характера. Сочинение-стилизация.

8-ой класс

Тема 1: «Введение»

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Тема 2: «Русский фольклор»

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Тема 3: «Древнерусская литература»

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Житие Сергия Радонежского**» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами. «**Шемякин суд**» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Тема 4: «Русская литература XVIII века»

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.

Комедия «**Недоросль**» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Тема 5: «Русская литература XIX века»

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Одухотворённость и чистота чувства любви. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Пир Петра Первого» (стихотворение 1835)

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина 2). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

«Узник», «Выхожу один я на дорогу...». Мотив свободы и одиночества в творчестве поэта.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

Комедия «Ревизор». История создания и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.
«Невский проспект», «Старосветские помещики».

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).
Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Федор Иванович Тютчев.

«*Silentium!*» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...».

Афанасий Афанасьевич Фет.

«Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.

А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», **М. Ю. Лермонтов** «Осень», **Ф. И.**

Тютчев «Осенний вечер», **А. А. Фет** «Первый ландыш», **А. Н. Майков.** «Поле
зыблется

цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Тема 6: «Русская литература XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Стихотворение «*Густой зелёный ельник у дороги*». Особенности изображения природы.

Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

М.Зошенко. Рассказы «Галоша», «История болезни», **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». Сатира и юмор в рассказах. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца». Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор).

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»;**

Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи», Л.

Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений).

Василь Владимирович Быков. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «**Обелиск**». Идеино-эмоциональное содержание произведения, посвящённого военной теме. Образы русских солдат.

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак Повесть «**Время всегда хорошее**»

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).

И. Северянин «Запевка», Н. Гумилев «Слово», О.Э. Мандельштам «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.

Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., (Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, М. Аромштам, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др.)(1-2 произведения по выбору)

Тема 7: « Литература народов России»

М. Карим. Краткий рассказ о поэте.

Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы А. Т. Твардовского.

Тема 8: «Зарубежная литература»

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джоан Рóулинг. Роман «Гарри Поттер»

Тема 9: «Заключение»

Обобщение

Развитие речи.

- 1) Изложение на основе литературно-художественных текстов.
- 2) Дневник читателя. Выписки из книги.
- 3) Сочинение-характеристика образа героя. Сочинение-обобщающая характеристика группы героев.
- 4) Сочинение стихотворения в прозе. Сочинение-монолог литературного героя. Сочинение дискуссионного характера. Сопоставление различных редакций, переводов одного и того же произведения.

9-ый класс

Тема 1: «Введение»

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство словесного образа (углубление представлений).

Тема 2: «Древнерусская литература»

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Тема 3: «Русская литература XVIII века»

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**.

Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Тема 4: «Русская литература XIX века»

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«Море»**, **«Невыразимое»**.

Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Поэзия пушкинской эпохи. **П.А. Вяземский** «Первый снег», **А.А. Дельвиг** «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Основные темы. Художественное своеобразие лирики.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«Туча»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Осень»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии.

Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. Стихотворения **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно, и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»**, **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романа. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма **«Мёртвые души»**. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие

произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюции образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

Символика заглавных образов рассказа **А. А. Бестужева-Марлинского** «Часы и зеркало».

Александр Николаевич Островский: страницы жизни и творчества.

«Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Особая роль события рассказывания.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой: страницы жизни и творчества.

«Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

Рассказы «Смерть чиновника», «Тоска». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

Ф.И. Тютчев стихотворение «Фонтан». Философская проблематика стихотворения.

«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...» .

А.А. Фет стихотворение «Я пришел к тебе с приветом». Философская проблематика стихотворения. Природные образы и средства их создания.

Тема 5: «Русская литература XX века»

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской литературы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира(развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

«Родинка». Трагедия гражданской войны в рассказе

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской литературы XX века

Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».

В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Сюжет и композиция произведения.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека в произведении **Т. В. Михеевой** «Лёгкие горы».

Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков(обзор).

А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов «Тройка» («Что ты жадно Б.», «Я встретил вас — и всё ...»), А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.

Тема 6: «Зарубежная литература»

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

Поэма «**Божественная комедия**» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

Дж. Г. Байрон.

Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

Трагедия «**Гамлет**» (сцены, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (фрагменты, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Т. У. Старк «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.

Х. Ли. Роман «**Убить пересмешника**» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.

Д. У. Джонс. «**Дом с характером**». Тема, идея.

Ж. Верн. Роман «**Дети капитана Гранта**» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.

Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика. Образ главного героя.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «**Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский**» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа (обзор).

Дж. Свифт. «**Путешествия Гулливера**» (главы по выбору). Идея произведения.

Тема 7: «Заключение»

Обобщение. Развитие речи.

1) Художественный пересказ текста. Конспект письменного источника. Тезисы. Воссоздание текста по опоре.

2) Интерпретация лирического стихотворения. Анализ лирического стихотворения.

Лингвистический анализ стихотворного текста. Выразительное чтение художественной прозы. Аннотация прочитанной книги.

3) Доклад на историко-литературную тему. Составление речевой характеристики героя драматического произведения. Устное рассуждение. Развернутый ответ на вопрос. Сочинение-рассуждение на литературную тему.

4) Стилизация прозаического и поэтического текстов. Сочинение - путешествие. Сочинение в эпистолярном жанре. Художественная автобиография. Краткое жизнеописание в публицистическом стиле.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Список произведений,

рекомендуемых для заучивания наизусть в 5 – 9 классах

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10 – 12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений. Выбор осуществляет учитель вместе с учениками.

5 класс

- Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне» (на выбор).
- А.С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне».
- Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях», «На Волге» (на выбор).
- А.А. Фет «Весенний дождь».
- М.Ю. Лермонтов «Бородино», «Парус».
- Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревя охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи» (на выбор).

- С.А.Есенин «Я покинул родимый дом...» или «Низкий дом с голубыми ставнями...».
- Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «Города и годы» (на выбор).

6 класс

- И.А.Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (на выбор).
- А.С.Пушкин «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» (на выбор). Отрывок из повести «Дубровский».
- Ф.И. Тютчев «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...» (на выбор).
А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (на выбор).
- Родная природа в лирике поэтов XIX века: Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...», Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» (на выбор).
- И.С. Тургенев «Бежин луг» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс» (на выбор).
- Родная природа в лирике поэтов XX века: Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице», А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (на выбор).

7 класс

- Былина «Вольга и Микула Селянинович» (отрывок).
- А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге» (на выбор).
- М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» (на выбор).
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
- Н.А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
- Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе: В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест» (на выбор).
- И.С. Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» (на выбор).
- На дорогах войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова (на выбор).
- Д.С. Лихачёв «Земля родная» (отрывок).
- Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего: В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов (на выбор).

8 класс

- А.С.Пушкин«19 октября», «Капитанская дочка» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).
- Н.В. Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев).
- Поэзия родной природы в русской литературе XIX века: А. С. Пушкин «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...».
- С.А. Есенин «Пугачёв» (отрывок по выбору).

- А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок по выбору).
- О Родине и родной природе (2 – 3 стихотворения по выбору учащихся).
- У. Шекспир Сонеты (на выбор).

9 класс

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся).
- Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник» (на выбор).
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
- А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
- А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
- М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору учащихся).
- А.А. Блок «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...», «Родина» (на выбор).
- С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Вот уж вечер...» (по выбору учащихся).
- В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок).
- М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
- Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Где – то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельовый куст», «Завещание» (по выбору учащихся).
- А.А. Ахматова «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Муза», «И упало каменное слово...» (по выбору учащихся).
- А.Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждого раздела

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов, отводимых на освоение темы
1.	Введение	1
2.	Русский фольклор	9
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	1
5.	Русская литература XIX века	39 (р.р.4, к.р.1)
6.	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	3 (р.р.2)
7.	Русская литература XX века	25 (р.р.3)
8.	Поэты о Великой Отечественной войне	3 (р.р.2)
9.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4 (р.р.1)

10.	Писатели улыбаются	2
11.	Зарубежная литература	11 (р.р.1)
12.	Обобщение	2 (к.р.1)
	Итого:	102(р.р.13+к.р.2)

6 класс		
1.	Введение	1
2.	Русский фольклор	3 (р.р.1)
3.	Древнерусская литература	2
4.	Русская литература XVIII века	4 (р.р.1, к.р.1)
5.	Русская литература XIX века	43 (р.р.3, к.р.3)
6.	Писатели улыбаются	3
7.	Родная природа в лирике поэтов XIX века	3 (р.р.1)
8.	Русская литература XX века	8 (р.р.1)
9.	Произведения о Великой Отечественной войне	10 (р.р.3)
10.	Писатели улыбаются	6 (р.р.1)
11.	Родная природа в лирике поэтов XX века	4 (р.р.1)
12.	Литература народов России	3
13.	Зарубежная литература	11 (р.р.1)
14.	Заключение	1 (к.р.1)
	Итого:	102(р.р.13, к.р.5)

7 класс		
1	Введение	1
2	Русский фольклор	8 (к.р.1)
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	2
5	Русская литература XIX века	27 (к.р.3)
6	Русская литература XX века	22 (к.р.2)
7	Литература народов России	1
8	Зарубежная литература	4
9	Заключение	1
	Итого:	68 (к.р.6)

8 класс

1	Введение	1
2	Русский фольклор	2 (р.р.1)
3	Древнерусская литература	3 (р.р.1)
4	Русская литература XVIII века	3 (к.р.1)
5	Русская литература XIX века	34 (р.р.8, к.р.2)
6	Русская литература XX века	19 (р.р.4, к.р.2)
7	Литература народов России	1
8	Зарубежная литература	4 (р.р.1)
9	Заключение	1 (к.р.1)
	Итого:	68 (р.р.15, к.р.6)

9 класс

1	Введение	1
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература XVIII века	9 (р.р.1)
5	Русская литература XIX века	53 (р.р.9, к.р.2)
6	Русская литература XX века	28 (к.р.1)

8	Зарубежная литература	7
9	Заключение	2 (к.р.1)
	Итого:	102 (р.р.10, к.р.4)

Приложение

Календарно – тематическое планирование по литературе 5 – 9 классы (ФГОС ООО) 5 класс (102 часа)

Общий № урока	Раздел/количество часов	Тема урока	РЭШ № урока	ФГ
1.	ВВЕДЕНИЕ (1ч.)	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним.		ФГ
2.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (9 ч.)	Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Отражение в русском фольклоре представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора.	1, 6, 7, 8, 14, 15	ФГ
3.		Детский фольклор. <i>Теория литературы. Фольклор. Жанры фольклора.</i>	17, 18, 21	ФГ
4.		Сказки как вид народной прозы, выражение народной мудрости. Виды сказок. Противопоставление добра и зла в сказках. Сказители. Собиратели сказок.	17, 19, 20	
5.		«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		
6.		Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль Бабы-яги, Кошечки Бессмертного.		
7.		Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.		ФГ
8.		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.		
9.		Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. <i>Теория литературы. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	20	
10.		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	19	
11.		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)	Истоки древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	
12.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Теория литературы. Летопись.</i>			
13.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XV III века (1 ч.)	М.В.Ломоносов. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.		
14.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XI X века (39 ч.)	История жанра басни. Эзоп. Ж.Лафонтен. Сюжеты античных басен в литературе 17-18 вв. Аллегория как форма иносказания. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.	23	
15.		И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>Теория литературы. Басня, аллегория. Понятие об эзоповом языке.</i>		
16.		И.А.Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Образы животных в басне.		
17.		И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья		

		под Дубом». Осмеяние пороков.		
18.		Аллегория как средство раскрытия облика человека. Поучительный характер и своеобразие языка басен И. А. Крылова.		ФГ
19.		В.А. Жуковский Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).		
20.		«Спящая царевна». Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.		
21.		В.А. Жуковский «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада.</i>		ФГ
22.		А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» — поэтизация образа няни. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и образов народных сказок.		
23.		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки («бродячие сюжеты»).		
24.		<i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Лирическое послание. Пролог.</i>		ФГ
25.		Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны: Елисей и богатыри, Соколко.		
26.		Король Елисей. Победа добра над злом.		
27.		Сходство и различие пушкинской сказки и сказки народной. Гармоничность положительных героев. Поэтичность пушкинской сказки.		ФГ
28.		Р.Р. Классное сочинение. "Добрые и злые силы в сказках А.С.Пушкина" (на примере одной сказки по выбору).		ФГ
29.		А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное и реальное в литературной сказке. <i>Теория литературы. Литературная сказка. «Бродячие сюжеты.</i>		
30.		А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание произведения. Добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.		
31.		А.Н. Островский «Снегурочка» (сцены). Сказка фольклорная и сказка литературная. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.		
32.		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Историческая основа стихотворения «Бородино». Образ рядового участника сражения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i>		
33.		Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, сочетание реального и фантастического.		
34.		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни. Фольклорные традиции в создании образов.		
35.		Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Реальное и фантастическое в произведении. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i>		
36.		Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века.		
37.		Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.		
38.		Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика. Авторское отношение к героям. <i>Теория литературы. Эпитет.</i>	40	
39.		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России.		
40.		Образ Герасима. История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		
41.		Образ Муму. Герасим и Муму. Счастливый год.		

42.		Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Особенности повествования. Символическое значение образа главного героя. Смысл финала повести. Т.л. Портрет, пейзаж. Литературный герой.		
43.		Р.Р. Подготовка к написанию классного сочинения по рассказу И.С. Тургенева "Муму".		ФГ
44.		Р.Р. Классное сочинение по рассказу И.С. Тургенева "Муму".		ФГ
45.		А.А. Фет «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. "Чудная картина...", "Задрожали листья, облетая..."		
46.		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды.	34, 35	
47.		Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.		
48.		Поэтический образ Дины. Странная дружба Жилина и Дины.		
49.		Нравственная проблематика произведения. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. <i>Теория литературы. Сравнение, сюжет.</i>		ФГ
50.		Р.Р. Обучение домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник": (Жилин и Костылин: разные судьбы. Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе).		
51.		А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.		
52.		Рассказ «Мальчики». Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. <i>Теория литературы. Юмор, речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации.</i>		
53.	РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (3ч.)	Образы природы в русской поэзии. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...» и другие, А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», Н. Плещеев. «Весна»; И. С. Никитин «Русь» и другие.		ФГ
54.		Образы русской природы в поэзии А. Н. Майкова «Ласточки», И. З. Сурикова «Зима» (отрывок), А. В. Кольцова «В степи». Р.Р. Природные образы и средства их создания.		ФГ
55.		Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм.</i> Р.Р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.		ФГ
56.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25ч)	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		
57.		И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник». Тема прошлого России. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.		
58.		В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести.	32, 33	
59.		Путь Васи к правде и добру.	32, 33	
60.		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	32, 33	
61.		«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Р.Р. Обучение работе над домашним сочинением. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i>	32, 33	ФГ
62.		С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.		
63.		Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...». Стихотворение «Я покинул родимый дом...» Особенности поэтического языка С. А. Есенина.		
64.		П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования.	42	
65.		Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы		

		талантливых людей из народа в сказах русских писателей.		
66.		«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка.	42	
67.		К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		
68.		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».		
69.		Р.Р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».		ФГ
70.		К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.		
71.		С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.		
72.		Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.		ФГ
73.		Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.		
74.		А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».		
75.		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.		
76.		В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Картины родной природы.		
77.		Рассказ «Жизнь Трезора». Нравственные проблемы в произведениях о животных. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.		
78.		М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Кладовая солнца». Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.		
79.		Повесть «Кладовая солнца». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».		
80.		Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Арктур – гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных.		
81.	ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 ч.)	А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.		
82.		Р.Р. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста.		ФГ
83.		Р.Р. «Ради жизни на Земле...» Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Проект «Великая Отечественная война в жизни моей семьи».		ФГ
84.	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XXВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (4 Ч.)	Стихотворения И.А. Бунина. «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной»), «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Помню — долгий зимний вечер...».		
85.		А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). Картина В.М. Васнецова «Аленушка».		
86.		Р.Р. Классное сочинение-описание по картине В.М. Васнецова "Аленушка".		ФГ
87.		Н.М. Рубцов. «Родная деревня», «Дон-Аминадо», «Города и годы». Размышления о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего.		
88.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (2 Ч.)	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.		
89.		Ю.Ч. Ким. Стихотворения-шутки. «Рыба-кит». Теория		

		<i>литературы. Юмор.</i>		
90.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 Ч.)	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада.</i>		
91.		Даниель Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие романа. Изображение мужества героя. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.		
92.		Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Фантастические образы и художественные детали в сказке Андерсена. Кай и Герда.	29	
93.		Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь.</i>	29	
94.		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.К.Андерсена: (Добро и зло в сказках Андерсена. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?)	29	ФГ
95.		Жорж Саид. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.</i> О.Генри «Вождь краснокожих». Тема детства.		
96.		Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Том и Гек. Черты характера Тома.		
97.		Внутренний мир героев М. Твена. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.		
98.		Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
99.		Джек Лондон. Повесть «Белый клык». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.		
100.	Эрнест Сетон-Томпсон Рассказ «Королевская аналостанка». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.			
101.	ОБОБЩЕНИЕ (2 Ч.)	Итоговая контрольная работа за курс 5-ого класса.		
102.		Повторение и обобщение изученного за курс 5 класса. Рекомендации на лето.	48	

6 класс (102 часа)

№ урока	Тема раздела	Тема урока	РЭШ	ФГ
1.	ВВЕДЕНИЕ (1ч.)	Становление читателя. Литература художественная и нехудожественная. Роль художественной литературы в жизни человека.		
2.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 ч.)	Литература и фольклор. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.		
3.		Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.		
4.		Проект. Конкурс на лучшее знание пословиц и верное их толкование.		

		Р.Р. <i>Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>		
5.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы. Летопись.</i>	11	
6.		«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	11	
7.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века (4 ч.)	Русские басни. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.</i>		
8.		И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. «Листы и корни», «Ларчик».		
9.		И. А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Мораль в басне, формы её воплощения. <i>Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль.</i> Проект. Р.Р. Конкурс инсценированной басни.		
10.		Контрольная работа по теме «Басни»		
11.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века (43ч.)	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.		
12.		«Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.		
13.		А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Художественные особенности стихотворного послания. <i>Теория литературы.</i> Стихотворное послание (начальные представления).		
14.		А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.		
15.		Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга повестей. История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства.		
16.		Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе.	24	ФГ
17.		Образ благородного разбойника Владимира Дубровского.	24	
18.		Р.Р. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.		
19.		Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта.		
20.		Нравственная проблематика произведения.		ФГ
21.		Романтический характер истории любви Маши и Владимира.		
22.	Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.			
23.	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский»			

24.	Вн. чт. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести.		
25.	Вн. чт. «Барышня-крестьянка». Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. Роль антитезы в композиции повести.		
26.	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. <i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция.</i>		ФГ
27.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство трагического одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.		
28.	«Листоку», «На севере диком...». Тема красоты, гармонии человека с миром.		
29.	«Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.		
30.	Проект. Конкурс выразительного чтения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова		
31.	<i>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Поэтическая интонация.</i>		
32.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова		
33.	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Иван Иванович и Иван Никифорович — «прекрасные люди»		
34.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.		
35.	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.		ФГ
36.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.		ФГ
37.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». <i>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.</i>		
38.	Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворение «Листья». «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Р.Р. Обучение анализу стихотворения.		ФГ
39.	Стихотворение «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.		
40.	«С поляны коршун поднялся...». Параллелизм в описании жизни природы и человека.		
41.	А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Чудная картина», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Параллелизм в описании жизни природы и человека.		
42.	Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы. Пейзажная лирика. Звукопись в поэзии.</i>		
43.	Проект. Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. И. Тютчева, А.А. Фета		
44.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.		ФГ

45.		Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»		
46.		Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»		
47.		Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции. <i>Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Диалог. Строфа.</i>		
48.		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века		
49.		Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Особенности сказовой манеры повествования.		
50.		Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».		ФГ
51.		Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе.		
52.		Комический эффект, создаваемый этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н.С. Лескова. <i>Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.</i>		
53.		Р.Р. Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова „Железная дорога“ и сказе Н.С. Лескова „Левша“».		ФГ
54.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3 ч.)	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.</i>		
55.		«Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Роль художественной детали. Смысл названия.		ФГ
56.		Рассказ «Лошадиная фамилия». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.		
57.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX века (3ч)	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град...» Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.		
58.		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Р.Р. <i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Стихотворение. Пейзажная лирика как жанр.</i>		
59.		Проект. Чтение стихов поэтов XIX века и выставка репродукций картин пейзажистов «Родная природа».		
60.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века (8ч)	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.		ФГ
61.		Тема служения людям и добру в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Образ доктора в русской литературе. <i>Теория литературы. Рождественский рассказ.</i>		ФГ
62.		Р.Р. Сочинение – отзыв на один из рождественских рассказов		ФГ
63.		А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести.		
64.		История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём.		
65.		Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.		ФГ
66.		А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное		ФГ

		содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.		
67.		«Неизвестный цветок» (Для внеклассного чтения). Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. <i>Теория литературы.</i> Символическое содержание пейзажных образов.		ФГ
68.	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (10 ч)	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».		
69.		Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Обучение выразительному чтению.		
70.		В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»		ФГ
71.		Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.		
72.		Р.Р. Рассказ о понравившемся герое рассказа «Конь с розовой гривой». <i>Теория литературы.</i> Речевая характеристика героя. Герой-повествователь.		ФГ
73.		В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки.		ФГ
74.		Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.		
75.		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.		ФГ
76.		Р.Р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».		ФГ
77.		В.П. Катаев. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Сын полка» (фрагменты). Идейно-эмоциональное содержание произведения, посвящённого военной теме. Образы детей в произведении о Великой Отечественной войне.		
78.	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (6 ч)	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа.		ФГ
79.		Рассказы «Чудик» и «Критики». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.		
80.		Р.Р. Устный пересказ рассказа «Критики» от лица Петьки.		
81.		Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		
82.		Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		ФГ
83.		Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		
84.	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX века (4ч)	А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Тема Родины в стихотворении. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.		
85.		С. А. Есенин. Слово о поэте «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Обучение выразительному чтению.		
86.		А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в		

		стихотворении.		
87.		Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. <i>Р.Р. Теория литературы. Лирический герой.</i>		
88.	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (3 ч)	Проект. Чтение стихов о родной природе поэтов XX века.		
89.		Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».		
90.		К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа. <i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i>		
91.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11ч)	Мифы народов мира. Литература и мифология. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	2	
92.		«Яблоки Гесперид».		
93.		Геродот. «Легенда об Арионе»		
94.		А. С. Пушкин «Арион». <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i>		
95.		Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа») эпические поэмы. Мифологическая основа античной литературы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.</i>	3, 4	
96.	М. Сервантес. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). (Для внеклассного чтения.) Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. <i>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.</i>	19	ФГ	
97.	Иоганн Вольфганг Гёте. Баллада «Лесной царь». Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Вальтер Скотт Баллада «Клятва Мойны». Своеобразие балладного сюжета.		ФГ	
98.	Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Баллада «Перчатка». Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы. Рыцарская баллада.</i>			
99.	П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	25	ФГ	
100.	А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка		ФГ	

		«вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя Маленького принца. Нравственная проблематика сказки.		
101.		Повесть-сказка «Маленький принц». Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца. <i>Р.Р.</i> <i>Теория литературы. Притча.</i>		
102.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1 ч)	Итоговая контрольная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		

2023-2024 учебный год
7 класс (68 часов)

№ урока	Раздел/количество часов	Тема урока	РЭШ	ФГ
1.	ВВЕДЕНИЕ	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Художественный образ. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1	ФГ
2.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	2	
3.		«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	4	
4.		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.	4	
5.		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов.	4	ФГ
6.		Вн/чт Эпос народов мира. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). Отражение национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников народа.	4	ФГ
7.		«Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета, волшебные предметы, роль гиперболы. Т.л. Руны, логический эпос	4	
8.		Народная мудрость пословиц и поговорок. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Пословицы народов мира (эпитеты, сравнения, метафоры).	3	ФГ
9.		Контрольная работа №1 Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Героический эпос.		
10.		ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 2 часа	Древнерусская литература, её основные жанры. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности.	5
11.	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Нравственные заветы Древней Руси.		5	ФГ
12.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	М.В. Ломоносов. Рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...» (отрывок). Уверенность в будущем русской науки. Патриотизм. Призыв к миру.	6	
13.		Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	6	
14.	РУССКАЯ	А.С. Пушкин. Рассказ о писателе. «Полтава». Интерес	7	ФГ

	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев.		
15.		А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Тема и идея поэмы.	7	
16.		Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории, летописный источник «Песни ...». Особенности композиции, признаки жанра баллады, художественные средства.	8	
17.		«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена.	8	
18.		А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Образ рассказчика.	9	
19.		Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Т.л. Повесть	9	
20.		Р.Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина "Станционный смотритель"		ФГ
21.		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения героев.	10	
22.		Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с традициями УНТ. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Т.л. Фольклоризм литературы	10	
23.		М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Звуки небес» и «скучные песни земли».	10	
24.		Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести. Историческая и фольклорная основа произведения.	11	
25.		Прославление народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм - основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри.	11	ФГ
26.		Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).	11	
27.		Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Т.л. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой	11	
28.		Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
29.		И.С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к героям. Характер главного героя. Мастерство пейзажа. Художественные особенности рассказа.	12	
30.		Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».	12	ФГ
31.		Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Величие духа русских женщин. Художественные особенности поэмы.	13	
32.		«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. Т.л. Поэма. Трёхсложные размеры стиха. Историческая поэма.	13	
33.		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Колорит эпохи. Правда и вымысел. Тема «рыцарства».	14	
34.		«Уроки Щедрина». Рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь». Нравственные проблемы и поучительный характер	15	ФГ

		произведений.		
35.		Контрольная работа №4 по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
36.		Л.Н. Толстой. «Детство». Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.	16	
37.		«Уроки Чехова» «Хамелеон». Картина нравов, осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	17	ФГ
38.		«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Т.л. Сатира и юмор как формы комического	17	
39.		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», И. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы.	18-19	
40.		Проектная работа по изученным стихотворениям		ФГ
41.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	И.А. Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа, взаимопонимание детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	20	
42.		А.Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты». Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографическом произведении. Жизнь в восприятии ребёнка.		
43.		М. Горький. Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	21	
44.		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	21	
45.		«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Гуманистический пафос «Легенды ...». Т.л. Понятие о теме и идее произведения.	21	ФГ
46.		Р.Р. Сочинение по произведениям М. Горького		
47.		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики, тема назначения поэзии.	22	
48.		«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.	22	
49.		Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	23	ФГ
50.		А.П. Платонов «Юшка». Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения, неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	24	ФГ
51.		Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Т.л. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта	25	
52.		<i>Б. Л. Васильев «Экспонат №...». Образы главных героев.</i>		
53.		Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	26	
54.		Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Т.л. Литературные традиции	27	
55.	Е.И. Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности.	28		
56.	Вн. чт. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о			

		<i>первой любви». Образы главных героев. Тема нравственного взросления.</i>		
57.		Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев.	29	ФГ
58.		«Тихая моя Родина» (обзор). Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.	30	
59.		А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.		ФГ
60.		<i>В. П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Образ Вани Солнцева. Проблема героизма.</i>		
61.		Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
62.		<i>Реальное и фантастическое в повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится» (главы).</i>		
63.		Итоговая контрольная работа.		
64.	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	Р. Гамзатов - аварский поэт. «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений.	33	
65.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	<i>Л. Кэрролл «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (главы). История создания, сюжет, герои (обзор).</i>		
66.		Новелла О. Генри «Дары волхвов». Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Сила любви и преданности.		
67.		Р. Брэдбери. Особенности сюжета рассказа «Каникулы». Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Смысл финала.	34	ФГ
68.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Повторение и обобщение изученного в 7 классе. Список рекомендуемой литературы на лето.	34	ФГ

8 класс (68 часов)

№ урока	Раздел/количество часов	Тема урока	РЭШ № урока	ФГ
1.	ВВЕДЕНИЕ	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	
2.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесу», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр.		ФГ
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».		ФГ
4.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	3	ФГ
5.		Вн.чт. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева		ФГ
6.		«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами. Особенности	3	ФГ

		поэтики бытовой сатирической повести.		
7.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.	4	ФГ
8.		«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.	4	
9.		К.р. Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	4	
10.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.	5	
11.		«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	5	ФГ
12.		К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	6	ФГ
13.		А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Одухотворённость и чистота чувства любви.	7	
14.		«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	7	ФГ
15.		«История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	8	ФГ
16.		Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	8	
17.		Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.	8	ФГ
18.		Нравственная красота Маши Мироновой.	8	
19.		Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	8	
20.		Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.	8	ФГ
21.		Р.Р. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.	8	
22.		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.	9	ФГ
23.		Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	9	ФГ
24.		Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	9	
25.	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	9	ФГ	
26.	К.р. Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	9		
27.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме.	10	ФГ	
28.	Русское чиновничество в сатирическом изображении:	10		

		разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).		
29.		Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.	10	ФГ
30.		Р.Р. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Проект.	10	
31.		Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты.	10	ФГ
32.		Петербург как символ вечного холода, отчуждённости в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики. Гуманистический пафос повести.	10	ФГ
33.		К.р. Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя.	10	
34.		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	11	ФГ
35.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	12	ФГ
36.		Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	12	
37.		Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	13	ФГ
38.		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	14	ФГ
39.		Психологизм рассказа «После бала».	14	
40.		Р.Р. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	14	
41.		Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	15	ФГ
42.		Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	15	ФГ
43.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	16	ФГ
44.		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	16	
45.		И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Р.Р. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы.	17	ФГ
46.		А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	18	ФГ
47.		Р.Р. А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	19	ФГ
48.		С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.	20	ФГ

		А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.		
49.		И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	21	ФГ
50.		Вн. чт. И.С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.	21	ФГ
51.		Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.	22	ФГ
52.		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	23	ФГ
53.		М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.	24	ФГ
54.		М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	25	ФГ
55.		А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие.	26	ФГ
56.		Своеобразие жанра «книги про бойца». Оценка поэмы в литературной критике.		ФГ
57.		М. Карим. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы А.Т. Твардовского.	26	ФГ
58.		Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги».	27	ФГ
59.		<i>Вн. чт. В. П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Образ Вани Солнцева. Проблема героизма.</i>		
60.		В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства в рассказе.	28	ФГ
61.		<i>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» (главы). Путешествие во времени. Нравственный выбор героев.</i>		
62.		<i>Реальное и фантастическое в повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится» (главы).</i>		
63.		<i>Вн. чт. Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Образы главных героев. Тема нравственного взросления.</i>		
64.		Итоговая контрольная работа		
65.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты.	31,32	ФГ
66.		Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. Комедия «Мещанин во	33	ФГ

		дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций.		
67.		<i>Вн. чт. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика (обзор).</i>		
68.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Список рекомендуемой литературы на лето.		

9 класс

№ урока	Раздел/количество часов	Тема урока	РЭШ № урока	ФГ
1.	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности..	1	
2.	Древнерусская литература	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	2	ФГ
3.		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	3	ФГ
4.	Русская литература XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
5.		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		ФГ
6.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	4	
7.		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	5	
8.		Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	5	ФГ
9.		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	7	
10.		Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная	6	

		Лиза», стихотворение «Осень». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.		
11.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	6	ФГ
12.		Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)		
13.	Русская литература XIX века	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.		
14.		Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	9	ФГ
15.		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.	9	
16.		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.	13	ФГ
17.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	13	
18.		Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.	13	
19.		Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	13	ФГ
20.		Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	13	
21.		Р.Р. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	14	
22.		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	15	ФГ
23.		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Туча»	17	
24.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Адресаты любовной лирики поэта.	16	
25.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Осень». Обучение анализу одного стихотворения.	18	ФГ

26.		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина		
27.		<i>Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский «Первый снег», А.А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Основные темы. Художественное своеобразие лирики.</i>		ФГ
28.		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		ФГ
29.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		
30.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		
31.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		ФГ
32.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений		
33.		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа		ФГ
34.		Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	20	
35.		<i>Внеклассное чтение.</i> А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	19	ФГ
36.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	21	ФГ
37.		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Поэт», «Есть речи – значенье...»	22	
38.		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	23	
39.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	21,22	
40.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	24	ФГ
41.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	24	
42.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	24	
43.		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	24	
44.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	24	ФГ
45.		Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
46.		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		

47.		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	25	ФГ
48.		Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	25	
49.		Образ города в поэме «Мертвые души»	25	
50.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	25	ФГ
51.		Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
52.		<i>Вн. чт.</i> Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	28	ФГ
53.		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	28	
54.		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	29	
55.		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Особая роль события рассказывания.	29	ФГ
56.		Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	30	
57.		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	27	
58.		А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа		ФГ
59.		Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся.)		
60.		<i>Вн чт.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Ф.И. Тютчев стихотворение «Фонтан». Философская проблематика стихотворения. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». А.А. Фет стихотворение «Я пришел к тебе с приветом». Философская проблематика стихотворения.		

		Природные образы и средства их создания.		
61.	Русская литература XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	31	
62.		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	32	
63.		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		ФГ
64.		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	41	
65.		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести		ФГ
66.		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	44	
67.		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	44	
68.		<i>Вн. чт. М.А. Шолохов «Родинка». Трагедия гражданской войны в рассказе.</i>		
69.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	45	
70.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, нравственный смысл рассказа-притчи.	45	ФГ
71.		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.		
72.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков	<i>Реальное и фантастическое в повести К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится» (обзор).</i>		
73.		<i>Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Образы главных героев.</i>		
74.		<i>Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема нравственного взросления.</i>		
75.		<i>Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».</i>		
76.		<i>Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Образы главных героев.</i>		
77.		<i>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» (главы). Путешествие во времени.</i>		
78.		<i>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» (главы). Нравственный выбор героев.</i>		
79.		<i>В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Сюжет и композиция произведения.</i>		
80.		<i>В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Приключения героев. Смысл названия произведения</i>		
81.		<i>Тема взаимоотношения поколений, становления человека в произведении Т. В. Михеевой «Лёгкие горы».</i>		

82.		<i>В. П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Образ Вани Солнцева. Проблема героизма.</i>		
83.		<i>Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.</i>		ФГ
84.	Зарубежная литература	<i>Т. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.</i>		
85.		<i>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.</i>		
86.		<i>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.</i>		
87.		<i>Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет.</i>		
88.		<i>Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика (обзор).</i>		
89.		<i>Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.</i>		
90.		<i>Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.</i>		
91.		<i>Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.</i>		
92.		<i>Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.</i>		
93.		<i>Внеклассное чтение. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика. Образ главного героя.</i>		
94.		<i>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа (обзор).</i>		
95.		<i>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</i>	49	ФГ
96.		<i>Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Свообразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.</i>		
97.		<i>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»</i>	50	
98.		<i>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы</i>	50	ФГ
99.		<i>И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни</i>	51	

100.		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	51	
101.	Заключение	Итоговая контрольная работа		
102.		Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения		

2024 – 2025 учебный год

8 класс (68 часов)

№ урока	Раздел/количество часов	Тема урока	РЭШ № урока	ФГ
1.	ВВЕДЕНИЕ	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	
2.	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр.		ФГ
3.		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Р.Р. Особенности содержания и формы народных преданий.		ФГ
4.	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	3	ФГ
5.		Вн.чт. «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева		ФГ
6.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIII века. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с плутами. Р.Р. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	3	ФГ
7.		Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность.	4	ФГ
8.		«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Проект.	4	
9.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	К.р. Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	4	
10.		И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.	5	
11.		«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	5	ФГ
12.		К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак	6	ФГ

		Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.		
13.		А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Одухотворённость и чистота чувства любви.	7	
14.		Р.Р. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	7	ФГ
15.		«История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	8	ФГ
16.		Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина 2).	8	
17.		Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича.	8	ФГ
18.		Р.Р. Нравственная красота Маши Мироновой.	8	
19.		Образ антигероя Швабрин. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора.	8	
20.		Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения. Р.Р. Разработка проекта по роману «Капитанская дочка».	8	ФГ
21.		К.р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	8	
22.		М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой.	9	ФГ
23.		Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	9	ФГ
24.		Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	9	
25.		Р.Р. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	9	ФГ
26.		К.р. Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	9	
27.		Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия «Ревизор». История создания и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме.	10	ФГ
28.		Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена).	10	
29.		Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство	10	ФГ

		драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.		
30.		Р.Р. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Проект.	10	
31.		Р.Р. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты.	10	ФГ
32.		Петербург как символ вечного холода, отчуждённости в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Роль фантастики. Гуманистический пафос повести.	10	ФГ
33.		К.р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	10	
34.		И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	11	ФГ
35.		М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	12	ФГ
36.		Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	12	
37.		Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	13	ФГ
38.		Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.	14	ФГ
39.		Психологизм рассказа «После бала».	14	
40.	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	14	
41.		Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	15	ФГ
42.		Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	15	ФГ
43.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	16	ФГ
44.		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	16	
45.		И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Р.Р. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы.	17	ФГ
46.		Р.Р. А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	18	ФГ
47.		Р.Р. А.А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	19	ФГ

48.		С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С.Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.	20	ФГ
49.		К.р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.		
50.		И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Р.Р. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	21	ФГ
51.		Вн.чт. И.С. Шмелев. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.	21	ФГ
52.		Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. Проект.	22	ФГ
53.		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	23	ФГ
54.		Р.Р.М.М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.	24	ФГ
55.		М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	25	ФГ
56.		А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие.	26	ФГ
57.		Своеобразие жанра «книги про бойца». Оценка поэмы в литературной критике. К.р. Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского	26	ФГ
58.		Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...».	27	ФГ
59.		А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	27	ФГ
60.		В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства в рассказе.	28	ФГ
61.		<i>А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее» (главы). Путешествие во времени. Нравственный выбор героев.</i>		
62.		И.Северянин «Запевка», И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий	29	ФГ

		«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.		
63.		Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.	30	ФГ
64.	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	М. Карим. Краткий рассказ о поэте. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноимённой поэмы А.Т. Твардовского.		ФГ
65.		Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты.	31,32	ФГ
66.		Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.	33	ФГ
67.		<i>Вн. чт. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика (обзор).</i>		
68.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	К.р. Итоговая контрольная работа № 7. Подведение итогов. Задание на лето.		

9 класс

№ урока	Раздел/количество часов	Тема урока	РЭШ № урока	ФГ
1.	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности..	1	
2.	Древнерусская литература	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	2	ФГ
3.		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	3	ФГ
4.	Русская литература XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
5.		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Особенности содержания и формы		ФГ

		произведения.		
6.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	4	
7.		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	5	
8.		Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	5	ФГ
9.		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	7	
10.		Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	6	
11.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	6	ФГ
12.		Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)		
13.	Русская литература XIX века	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.		
14.		Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	9	ФГ
15.		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.	9	
16.		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.	13	ФГ
17.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги.	13	
18.		Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.	13	
19.		Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-	13	ФГ

		историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.		
20.		Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	13	
21.		Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	14	
22.		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	15	ФГ
23.		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Туча»	17	
24.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Адресаты любовной лирики поэта.	16	
25.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Осень». Обучение анализу одного стихотворения.	18	ФГ
26.		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина		
27.		<i>Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский «Первый снег», А.А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Основные темы. Художественное своеобразие лирики.</i>		ФГ
28.		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		ФГ
29.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		
30.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		
31.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		ФГ
32.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений		
33.		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа		ФГ
34.		Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	20	
35.		<i>Внеклассное чтение.</i> А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	19	ФГ
36.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	21	ФГ
37.		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Поэт», «Есть речи – значенье...»	22	
38.		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	23	

		«Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		
39.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.	21,22	
40.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	24	ФГ
41.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	24	
42.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	24	
43.		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	24	
44.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	24	ФГ
45.		Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
46.		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
47.		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	25	ФГ
48.		Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	25	
49.		Образ города в поэме «Мертвые души»	25	
50.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	25	ФГ
51.		Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
52.		<i>Вн. чт.</i> Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	28	ФГ
53.		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	28	
54.		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	29	
55.		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Особая роль события рассказывания.	29	ФГ
56.		Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	30	

		Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя		
57.		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	27	
58.		А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа		ФГ
59.		Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся.)		
60.		Вн чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Ф.И. Тютчев стихотворение «Фонтан». Философская проблематика стихотворения. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». А.А. Фет стихотворение «Я пришел к тебе с приветом». Философская проблематика стихотворения. Природные образы и средства их создания.		
61.	Русская литература XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	31	
62.		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	32	
63.		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		ФГ
64.		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	41	
65.		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести		ФГ
66.		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	44	
67.		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	44	
68.		<i>Вн. чт. М.А. Шолохов «Родинка». Трагедия гражданской войны в рассказе.</i>		
69.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	45	
70.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, нравственный смысл рассказа-притчи.	45	ФГ
71.		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.		

72.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков	<i>Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».</i>		
73.		<i>Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Образы главных героев.</i>		
74.		<i>В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Сюжет и композиция произведения.</i>		
75.		<i>В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Приключения героев. Смысл названия произведения</i>		
76.		<i>Тема взаимоотношения поколений, становления человека в произведении Т. В. Михеевой «Лёгкие горы».</i>		
77.		<i>А. Жвалевский, Е. Пастернак «Неудачница» (из книги "Шекспиру и не снилось"). Сюжет, идея, проблема. Основные герои.</i>		
78.		<i>В. Шаламов «Апостол Павел». Проблематика, герои, сюжет.</i>		
79.		<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др.</i>		ФГ
80.		<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.</i>		
81.	Зарубежная литература	<i>Т. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.</i>		
82.		<i>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.</i>		
83.		<i>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.</i>		
84.		<i>Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.</i>		
85.		<i>Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.</i>		
86.		<i>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.</i>		
87.		<i>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.</i>		
88.		<i>Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.</i>		
89.		<i>Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.</i>		
90.		<i>«Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». История создания. Тема, идея произведения.</i>		
91.		<i>Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Сюжет, проблематика. Образ главного героя.</i>		
92.		<i>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика.</i>		
93.		<i>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Проблематика, сюжет романа (обзор).</i>		

94.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		
95.		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	49	ФГ
96.		Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.		
97.		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	50	
98.		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	50	ФГ
99.		И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	51	
100.		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	51	
101.	Заключение	Итоговая контрольная работа		
102.		Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения		

2025 – 2026 учебный год

9 класс

№ урока	Раздел/количество часов	Тема урока	РЭШ № урока	ФГ
103.	Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности..	1	
104.	Древнерусская литература	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.	2	ФГ
105.		Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	3	ФГ
106.	Русская литература XVIII века	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
107.		М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.		ФГ

		«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		
108.		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	4	
109.		Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	5	
110.		Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	5	ФГ
111.		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	7	
112.		Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Свообразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	6	
113.		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	6	ФГ
114.		Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)		
115.	Русская литература XIX века	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература.		
116.		Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	9	ФГ
117.		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Свообразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.	9	
118.		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.	13	ФГ
119.		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Свообразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Свообразие любовной интриги.	13	
120.		Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка.	13	

121.		Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	13	ФГ
122.		Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	13	
123.		Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	14	
124.		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	15	ФГ
125.		Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар», «Туча»	17	
126.		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Адресаты любовной лирики поэта.	16	
127.		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Осень». Обучение анализу одного стихотворения.	18	ФГ
128.		Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина		
129.		<i>Поэзия пушкинской эпохи. П.А. Вяземский «Первый снег», А.А. Дельвиг «Идиллия», «Элегия», «Вдохновение», «Романс», «Русская песня». Основные темы. Художественное своеобразие лирики.</i>		ФГ
130.		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		ФГ
131.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		
132.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга		
133.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем		ФГ
134.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений		
135.		Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа		ФГ
136.		Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	20	
137.		<i>Внеклассное чтение.</i> А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	19	ФГ
138.		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	21	ФГ
139.		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Поэт», «Есть речи – значенье...»	22	

140.		Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	23	
141.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	21,22	
142.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	24	ФГ
143.		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	24	
144.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Гамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	24	
145.		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	24	
146.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	24	ФГ
147.		Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
148.		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		
149.		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	25	ФГ
150.		Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	25	
151.		Образ города в поэме «Мертвые души»	25	
152.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	25	ФГ
153.		Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению		
154.		<i>Вн. чт.</i> Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».	28	ФГ
155.		А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	28	
156.		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	29	
157.		Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Особая роль события рассказывания.	29	ФГ
158.		Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его	30	

		духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя		
159.		А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	27	
160.		А.П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа		ФГ
161.		Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова)». (По выбору учащихся.)		
162.		Вн чт. Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Ф.И. Тютчев стихотворение «Фонтан». Философская проблематика стихотворения. «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». А.А. Фет стихотворение «Я пришел к тебе с приветом». Философская проблематика стихотворения. Природные образы и средства их создания.		
163.	Русская литература XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	31	
164.		И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	32	
165.		Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования		ФГ
166.		М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	41	
167.		Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести		ФГ
168.		М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	44	
169.		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	44	
170.		<i>Вн. чт. М.А. Шолохов «Родинка». Трагедия гражданской войны в рассказе.</i>		
171.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	45	
172.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы, нравственный смысл рассказа-притчи.	45	ФГ
173.		Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.		

174.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков	<i>Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».</i>		
175.		<i>Р. П. Погодин «Кирпичные острова». Образы главных героев.</i>		
176.		<i>В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Сюжет и композиция произведения.</i>		
177.		<i>В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» (главы). Приключения героев. Смысл названия произведения</i>		
178.		<i>Тема взаимоотношения поколений, становления человека в произведении Т. В. Михеевой «Лёгкие горы».</i>		
179.		<i>А. Жвалевский, Е. Пастернак «Неудачница» (из книги "Шекспиру и не снилось"). Сюжет, идея, проблема. Основные герои.</i>		
180.		<i>В. Шаламов «Апостол Павел». Проблематика, герои, сюжет.</i>		
181.		<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий «Признание» и др.</i>		ФГ
182.		<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.</i>		
183.	Зарубежная литература	<i>Т. У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Тема, идея, сюжет. Отношение автора к героям произведения, их поступкам.</i>		
184.		<i>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.</i>		
185.		<i>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.</i>		
186.		<i>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения.</i>		
187.		<i>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.</i>		
188.		<i>Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея.</i>		
189.		<i>Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов.</i>		
190.		<i>Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.</i>		
191.		<i>Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.</i>		
192.		<i>«Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». История создания. Тема, идея произведения.</i>		
193.		<i>Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика. Образ главного героя.</i>		
194.		<i>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика.</i>		
195.		<i>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Проблематика, сюжет романа (обзор).</i>		

196.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.		
197.		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика.	49	ФГ
198.		Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Свообразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.		
199.		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	50	
200.		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	50	ФГ
201.		И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	51	
202.		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	51	
203.	Заключение	Итоговая контрольная работа		
204.		Обобщение курса литературы 9 класса. Итоги года и задания для летнего чтения		