

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей» г. Усинска

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНА»
Директор _____ Н. В. Акулова
Приказ по лицее от 31.08.2023 г. № 395

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

для 1-4 классов

ФГОС НОО

2023 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета (далее - РПУП) «Литературное чтение» для учащихся 1-4 классов МАОУ «Лицей» г. Усинска разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229), в соответствии с федеральной рабочей программой начального общего образования предмета «Литературное чтение».

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Цели изучения учебного предмета «Литературное чтение»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Реализация учителем воспитательного потенциала урока по предмету «Литературное чтение» предполагает решение следующих задач:

- установление доверительных отношений с учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,
- привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся;
- демонстрация учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения.

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» Лисица А. Клыков

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л.

Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» А. Барто. «Стали грамотными»,

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский

баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, были. Повесть как эпический

жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

Базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отточечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном

значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

IV. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс – 2019-2020 учебный год

№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов	
1 класс - 132 часа			
– 92 часа			
	Подготовительный этап	18	92
1.	Основной этап «Страна АБВГДейка»	60	
2.	Послебукварный период «Про всё на свете»	14	
Литературное чтение – 40 часов			
3.	«Книги – мои друзья»	7	40
4.	«Радуга - дуга»	4	
5.	«Здравствуй, сказка!»	9	
6.	«Люблю все живое»	7	
7.	«Хорошие соседи, счастливые друзья»	4	
8.	«Край родной, навек любимый»	9	
9.	«Сто фантазий»	3	

2 класс – 2020-2021 учебный год

№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов
1.	Вводный урок	1
2.	«Любите книгу»	6
3.	«Краски осени»	9
4.	«Мир народной сказки»	13
5.	«Веселый хоровод»	6
6.	«Мы друзья»	9
7.	«Здравствуй матушка зама»	7
8.	«Чудеса случаются»	13
9.	«Весна, весна и все ей рады»	8
10.	«Мои самые близкие и дорогие»	6

11.	«Люблю все живое»	12
12.	«Жизнь дана на добрые дела»	12
13.	«Жить по совести, любя друг друга»	13
14.	«Литературная сказка »	22
15.	«Великие русские писатели »	28
16.	«Литература – как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения »	3

3 класс – 2022-2023 учебный год

№ п/п	Раздел учебного курса	Количество часов
1.	«Книги – мои друзья»	2
2.	«Жизнь дана на добрые дела»	11
3.	«Волшебная сказка»	9
4.	«Люби все живое»	15
5.	«Картины русской природы»	9
6.	«Великие русские писатели»	23
7.	«Литературные сказки»	14
8.	«Картины родной природы»	19

4 класс – 2023-2024 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Книги в мировой культуре	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Истоки литературного творчества	13	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	О Родине, о подвигах, о славе	13	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Жить по совести, любя друг друга	14	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Литературная сказка	29	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Великие русские писатели	24	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Литература – как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения	5	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Общее количество часов по программе		102	4	0	

**Календарно-тематическое планирование
1 класс – 2020-2021 учебный год**

	Раздел	Тема урока	Функциональная грамотность
1	Обучение грамоте. Подготовительный период. Азбука. "Давайте знакомиться" (18 ч)	Давайте знакомиться. Мир общения.	
2		Мы теперь ученики. Р/Р. Культура общения.	ФГ
3		Книжки - мои друзья	
4		Слово в общении. Важно не только что сказать, но и как сказать.	
5		Помощники слова в общении. Страшный зверь.	
6		Мы пришли в театр.	
7		Общение без слов. Лесная школа. Как понять животных? Рассказы в картинках.	
8		Слова и предметы. Кошкин дом. Рисунки и предметы в общении. ОБЖ. Если пожар в доме.	
9		В Цветочном городе. Знаки охраны природы.	
10		Как найти дорогу? ОБЖ. Дорожные знаки.	ФГ
11		Удивительная встреча. Звёздное небо.	
12		Рассказ в картинках. Загадочное письмо.	
13		Мир полон звуков. Звуки в природе. Как звучат слова. Звуковой анализ слов.	
14		Гласные и согласные звуки. Р/Р. Моя семья. В гостях у бабушки. Звуковой анализ слов.	ФГ
15		Твердые и мягкие согласные. Модели слов. Звучание и значение слова.	
16		Слова и слоги. Ударение в слове.	
17		Слово и предложение.	
18		Повторение - мать учения.	ФГ
19	Букварный период. 60 ч.	Звук /а/, буква Аа. Модели слов Звуковой анализ.	
20	Азбука (часть 1) Страна АБВГДейка	Звук /а/, буква Аа. Модели слов Звуковой анализ.	
21		Звук /о/, буква Оо. Модели слов. Звуковой анализ.	
22		Звук /о/, буква Оо. Модели слов. Звуковой анализ.	
23		Звук /у/, буква Уу.	
24		Звук /у/, буква Уу.	
25		Звуки /и/, /ы/, буквы Ии, Ыы.	

26		Звук /э/, буква Ээ.	
27		Р/Р. "Узелки на память"	ФГ
28		Звуки /м - м"/, буква М м.	
29		Звуки /с - с"/, буква Сс.	
30		Звуки /н - н"/, буква Н н. Чтение слов и предложений.	
31		Звуки /л - л"/, буква Л л.	
32		Закрепление изученных букв М, С, Н, Л.	
33		Звуки /т - т"/, буква Тт.	
34		Буква Тт. Закрепление.	
35		Звуки /к - к"/, буква Кк.	
36		Буква Кк. Закрепление.	
37		Р/Р. "Узелки на память"	ФГ
38		Звуки /р - р"/, буква Р р.	
39		Звуки /в - в"/, буква Вв.	
40		Звуки /п - п"/, буква П п.	
41		Звуки /г - г"/, буква Гг.	
42		Сравнение звуков /г/ и /к/.	
43		Закрепление изученных букв Р, П, Г, К. Упражнение в чтении слов с буквой Г г в составе предложений, текстов.	
44		Буквы Ее, Ё ё в начале слова и после гласных.	
45		Буквы е, ё как показатель мягкости предшествующего согласного звука	
46		Р/Р. "Узелки на память".	ФГ
47	Азбука (часть 2) Страна АБВГДеЙ ка.	Звуки /б - б"/, буквы Бб. Сравнение звуков /б/ и /п/.	
48		Звуки /з - з"/, буквы З з. Сравнение звуков /з/ и /с/.	
49		Р/р. "Повторение - мать учения"	
50		Буквы Дд	
51		Сравнение звуков /д/ - /т/, /д"/ - /т"/.	
52		Звук и буквы Жж.	
53		Р/Р. Загадки слов. Мои первые книжки. Закрепление изученного	ФГ
54		Веселые картинки. Упражнения в чтении и рассказывании.	
55		Р/Р. «Узелки на память».	
56		Буквы Яя в начале слова и после гласных.	
57		Буква Я после согласных как указатель их мягкости.	
58		Игра в слова. Повторение.	ФГ
59		Звуки [х – х’], буква Хх.	
60		Звуки [х – х’], буква Хх. Закрепление.	
61		Знакомство с буквой «ь».	
62		Звук и буквы Йй.	
63		Р/Р. Отгадай загадки.	ФГ
64		Буква Юю в начале слова и после гласных.	
65		Буква «ю» после согласных, как указатель мягкости звуков.	
66		Р/Р. Приговорки, игры, загадки, песенки. Закрепление изученного.	ФГ
67		Звук [ш], буква Шш.	
68		Звуки [ж] и [ш] как парные звуки по звонкости – глухости. Буквосочетания «жи» и «ши».	
69		Звук [ч’], буква Чч.	
70		Звук [щ’], буква Щщ.	
71		Звук [щ’], буква Щщ. Буквосочетания ча – ща, чу – щу.	

72		Звук [щ'], буква Щщ: закрепление. Буквосочетания ча – ща, чу – шу.	
73		Р/Р. Как хлеб пекут? Закрепление изученного.	ФГ
74		Звук [ц], буква Цц.	
75		Звуки [ф] и [ф'], буква Фф.	
76		Закрепление. Сравнение звуков [в] и [ф], [в'] и [ф'].	
77		Разделительные «ь» и «ъ» знаки.	
78		Р/Р.«Узелки на память».	ФГ
79	Послебкварный период. "Про всё на свете" (14 ч.)	«Про всё на свете». Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.	
80		Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.	
81		Р/Р. Об одном и том же по-разному.	ФГ
82		С чего начинается общение?	
83		Умеет ли разговаривать природа.	
84		Умеет ли разговаривать природа.	
85		Чтобы представить слово.	
86		Чтобы представить слово.	
87		Сравни и подумай.	
88		Сравни и подумай.	
89		Большие и маленькие секреты.	
90		Волшебство слова.	
91		Р/Р.«Узелки на память».	ФГ
92		Р/Р.«Узелки на память».	ФГ
93	Литературное чтение (40 ч)	Вводный	
94	«Книги – мои друзья» (3 ч)	Введение в содержание раздела. С. Я. Маршак «Новому читателю». С. Михалков «Как бы жили мы без книг?» А.С. Пушкин «У лукоморья...»	
95		В.Осева. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг К.Д. Ушинского. Нравственный смысл произведений К.Д. Ушинского.	
96		Наш театр. К. И. Чуковский «Айболит». Маленькие и большие секреты страны Литературии.	
97	«Радуга-дуга» (4 часа)	Введение в содержание раздела. Песенки разных народов. Загадки. Пословицы и поговорки разных народов.	
98		Мы идем в библиотеку. Произведения устного народного творчества. Выставка книг.	ФГ
99		Наш театр. Английская народная песенка «Перчатки».	ФГ
100		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверка результатов обучения.	ФГ
101	«Здравствуй, сказка!» (7 ч)	Введение в содержание раздела. Жили-были буквы. Г. Юдин «Почему «А» первая». Т. Коти «Катя и буквы». Сравнение авторской и народной сказок.	
102		Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух». Л. Пантелеев «Две лягушки»	
103		И. Гамазкова «Живая азбука».	

10 4		Мы идем в библиотеку. Сказки разных народов.	
10 5		Татарские народные сказки «Три дочери», «Два лентяя».Ингушская народная сказка «Заяц и черепаха».	
10 6		Наш театр. С. Михалков «Сами виноваты».	ФГ
10 7		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверка результатов обучения.	ФГ
10 8	«Люблю всё живое» (6 ч)	Введение в содержание раздела. В. Лунин «Никого не обижай», Е. Благинина «Котенок», Л. Толстой «Пожарные собаки»	
10 9		Прием звукозаписи как средство создания образа. И. Токмакова «Лягушки», «Разговор синицы и дятла». В. Бианки «Разговор птиц в конце лета»	
11 0		Мы в ответе за тех, кого приручили. И Пивоварова «Всех угостила», С. Михалков «Зяблик», Н. Сладков «Без слов».	
11 1		Мы идем в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Толстой «Обходиться добром со всякими», «Не мучить животных». С. Маршак «В зоопарке».	
11 2		Б. Житков «Вечер». Наш театр. С. Маршак «Волк и лиса».	ФГ
11 3		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверка результатов обучения.	ФГ
11 4	" Хорошие соседи, счастливые друзья" (8 ч)	Введение в содержание раздела. С. Михалков «Песенка друзей». М. Танич «Когда мои друзья со мной». А. Барто «Сонечка»	
11 5		Характеристика героя произведения. Е. Пермяк «Самое страшное». В. Осева «Хорошее». Э. Шим «Брат и младшая сестра»	
11 6		Мы идем в библиотеку. Книги о детях.	
11 7		Е. Благинина «Паровоз, паровоз, что в подарок нам привез?»	
11 8		В. Лунин «Мне туфельки мама вчера подарила»	
11 9		Наш театр. М. Пляцковский «Солнышко на память», Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!»	
12 0		Л. Толстой «Не лениться», «Косточка». Поиск информации в сети Интернет для создания медиасообщений.	ФГ
12 1		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверка результатов обучения.	ФГ
12 2	«Край родной, навек любимый» (9 ч)	Введение в содержание раздела. П. Воронько «Лучше нет родного края».Компьютерный рисунок.	
12 3		Стихотворения русских поэтов о природе. <i>А. Плещеев.</i> Весна. <i>С. Есенин.</i> Черёмуха. <i>С. Дрожжин.</i> Пройдёт зима холодная... <i>И. Суриков.</i> Лето.	

12 4		Выразительное чтение. <i>Н. Греков. Летом. А. Пушкин. За весной, красотой природы... А. Плещеев. Миновало лето... И. Суриков. Зима. Сравнение произведений литературы и живописи. Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского.</i>	
12 5		Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский «Четыре сестры». Сочинение сказки.	ФГ
12 6		В. Берестов «Любили тебя без особых причин», Г. Виеру «Сколько звезд на ясном небе!» Н. Бромлей «Какое самое первое слово?»	
12 7		А. Митяев «За что люблю маму». В. Берестов «Стихи для мамы». Е. Пермяк «Первая рыбка». Рассказ о своей семье.	
12 8		Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.	ФГ
12 9		И. Косяков «Все она». Л. Толстой «Мальчик и отец» К. Ушинский «Лекарство».	
13 0		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверка результатов обучения.	ФГ
13 1	«Сто фантазий» (2 ч)	Введение в содержание раздела. Р. Сеф «Совершенно непонятно». В. Маяковский «Тучкины штучки». Ю. Ю. Мориц «Сто фантазий».	
13 2		Учусь сочинять сам. И. Пивоварова «Я палочкой волшебной тихонько проведу». Г. Цыферов «про меня и про цыпленка».	ФГ

2 класс– 2021-2022 учебный год

№ п/п	Раздел	Тема урока	Функциональная грамотность
1	Вводный урок (1 ч)	Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником.	
2	Любите книгу (6 ч)	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга – учитель...	
3		Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге.	
4		Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. В монастырской келье...	
5		Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Алексей Пахомов. Евгений Чарушин	
6		Входная контрольная работа. Проверка техники чтения	
7		По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.	ФГ
8	Краски осени (9 ч)	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественном произведении А. Пушкина, С. Аксакова	
9		Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения – средства художественной выразительности, используемые в авторских	

		текстах	
10		И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения	
11		Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки	
12		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Сборники стихотворений и рассказов о природе	
13		По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. С. Образцов. Стекланный пруд. Р.р. Создание текста по аналогии	ФГ
14		Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»	ФГ
15		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Краски осени»	
16		Проверочная работа по разделу «Краски осени»	ФГ
17	Мир народной сказки (13 ч)	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль. Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций.	
18		Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк. Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий сказки на основе рисунков	
19		Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок	
20		Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям	
21		Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.	
22		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Русские народные сказки.	ФГ
23		По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки	ФГ
24		Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника	
25		Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога	
26		Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки	
27		Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки	ФГ
28		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мир народной сказки». Р.р. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений	
29		Проверочная работа по разделу «Мир народной сказки»	ФГ
30	Весёлый хоровод (6 ч)	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Б. Кустодиев. Масленица. Р.р. Устное сочинение по картине	ФГ
31		Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных	
32		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Знакомство со справочной литературой	
33		Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса. К. Чуковский.	

		Путаница. Небылица	
34		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Весёлый хоровод»	
35		Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»	ФГ
36	Мы – друзья (9 ч)	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг	
37		Р.р. Сочинение на основе рисунков. Н. Носов. На горке. План-пересказ	ФГ
38		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Рассказы о детях.	
39		Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль	
40		Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей»	
41		Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье	ФГ
42		Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование	
43		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мы – друзья»	
44		Проверочная работа по разделу «Мы друзья»	ФГ
45	Здравствуй, Матушка Зима! (7 ч)	Вводный урок раздела «Здравствуй, Матушка Зима!». Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение. Проект. Готовимся к новогоднему празднику	
46		Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева. Чародейкою зимой..., А. Пушкина. Вот север, тучи, нагоняя... С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение	
47		Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Р.р. Рассказ о празднике	ФГ
48		К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение. С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения	
49		А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение	
50		Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...	ФГ
51		Проверочная работа по разделу «Здравствуй, Матушка Зима!»	ФГ
52	Чудеса случаются (13 ч)	Вводный урок раздела «Чудеса случаются». Освоение основных понятий раздела: литературная сказка	
53		Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки	
54		А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?	
55		Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.	

56		Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки	
57		Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?	
58		Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки. Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок	
59		Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки	
60		Мы идём в библиотеку. Литературные сказки	ФГ
61		Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.	
62		Л. Толстой. Два брата. Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце	
63		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Чудеса случаются»	
64		Проверочная работа по разделу «Чудеса случаются»	ФГ
65	Весна, весна! И всё ей радо! (8 ч)	Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение. Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении	
66		Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведения живописи А. Куинджи. Сравнение произведений	
67		Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений	
68		Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный	
69		Р.р. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна	ФГ
70		Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование	ФГ
71		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!»	
72		Проверочная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!»	ФГ
73	Мои самые близкие и дорогие (6 ч)	Вводный урок раздела «Мои самые близкие и дорогие». Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность. Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение	
74		А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль	
75		Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто	
76		Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек	
77		Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование	ФГ

78		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие»	
79	Люблю всё живое (12 ч)	Вводный урок раздела «Люблю всё живое». Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому	
80		С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания теста. Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев	
81		М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана	ФГ
82		Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов	ФГ
83		Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц	
84		Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом	
85		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Рассказы и сказки о природе В. Бианки.	
86		Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов	ФГ
87		Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Р.р. Составление рассказа на основе серии картинок	ФГ
88		Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту	
89		Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок □ колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Люблю всё живое»	
90		Проверочная работа по разделу «Люблю всё живое»	ФГ
91	Жизнь дана на добрые дела (12 ч)	Вводный урок раздела. Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок	
92		Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок. В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка	
93		Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!	
94		А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».	
95		Р.р. И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева. Три товарища	ФГ
96		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Мои любимые писатели.	ФГ
97		Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеяники. Подбор заголовка	ФГ
98		Итоговая контрольная работа	ФГ
99		Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям	
100		Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Смысл басни	
101		Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности	
102		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела»	

3 класс – 2022-2023 учебный год

№ п/п	Раздел	Тема урока	Функциональная грамотность
1	Книги - мои друзья - 2 ч	Книги, прочитанные летом. Б.Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	
2		Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	
3	Жизнь дана на добрые дела 12ч	Вводный урок раздела. Пословицы разных народов о человеке и его делах.	
4		В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	
5		Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка.	
6		Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	ФГ
7		М. Зощенко «Не надо врать». Пересказ.	
8		Входная контрольная работа.	
9		Л. Каминский «Сочинение». Р.Р. Отзыв на книгу.	ФГ
10		«Надо любить и жалеть людей...». М. Зощенко «Через тридцать лет».	
11		Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	
12		Н.Носов «Трудная задача». Семейное чтение. Притчи.	
13		Наш театр. В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	ФГ
14		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа по теме «Жизнь дана на добрые дела»	ФГ
15	Волшебная сказка – 10 ч	Вводный урок по содержанию раздела. Народные сказки, присказка, сказочные предметы, герои волшебной сказки.	
16		Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки.	
17		В. Васнецов. Иван – царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.	ФГ
18		Русская народная сказка «Летучий корабль». Характеристики героев сказки.	
19		Мы идём в библиотеку. Сборники сказок.	
20		Русская народная сказка «Морозко». Пересказ.	
21		Русская народная сказка «Белая уточка». Смысл сказки.	
22		Наш театр. Русская народная сказка «По щучьему велению».	
23		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
24		Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».	ФГ
25	Люби всё живое – 15 ч	Вводный урок по содержанию раздела. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	
26		К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста.	
27		К. Паустовский «Барсучий нос». Пересказ. Текст из энциклопедии. Барсук.	
28		В. Берестов «Кошкин щенок». Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.	

29		Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	
30		В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	
31		Создание текста по аналогии. «Как муравьишке бабочка помогла добраться домой».	ФГ
32		О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	
33		Тим Собакин «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения.	
34		Мы идем в библиотеку. Сборники произведений о природе	
35		Д. Мамин - Сибиряк «Серая Шейка». Пересказ текста.	
36		Н.Носов «Карасик». Характеристика героев произведения.	
37		Наш театр. М. Горький «Воробьишко». Чтение по ролям.	ФГ
38		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
39		Проверочная работа по разделу «Люби все живое».	ФГ
40	Картины русской природы – 9 ч	Вводный урок. И. Шишкин. Р.Р. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	ФГ
41		Н. Некрасов «Славная осень». Средства художественной выразительности: сравнение.	
42		М. Пришвин «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа.	
43		Ф.Тютчев «Листья». Контраст как средство создания образа.	
44		А. Фет «Осень». Настроение стихотворения.	
45		И.Бунин «Первый снег». В.Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи.	
46		Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	ФГ
47		К. Бальмонт «Снежинка». КПаустовский «В саду уже поселилась осень...», «Краски осени». Средства художественной выразительности	
48		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
49	Великие русские писатели – 21 ч	Вводный урок по содержанию раздела. Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.	
50		А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. И.Грбавь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	
51		А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.	
52		Ю.Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведений литературы и живописи.	
53		А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.	
54		В. Суриков. Взятие снежного городка. Р.Р. Устное сочинение по картине.	ФГ

55		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.	
56		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане ... Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.	
57		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Характеристика героев произведения.	
58		А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане,... Особенности языка литературной сказки. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	
59		<i>Мы идём в библиотеку.</i> И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	
60		Викторина по басням И.А.Крылова. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	
61		И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.	
62		Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	
63		Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	
64		Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	ФГ
65		Л.Н.Толстой. Как гуси Рим спасли. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	
66		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.	
67		Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	ФГ
68		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
69		Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели».	ФГ
70	Литературная сказка – 14 ч	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	
71		В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.	
72		В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.	
73		В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	
74		В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.	
75		Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про ВоробьяВоробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.	
76		Переводная литература для детей. Выставка книг. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.	
77		Р.Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения.	

78		Дж. Родари. Волшебный барабан. Р.Р. Сочинение возможного конца сказки.	ФГ
79		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Литературные сказки.	
80		Тим Собакин. Лунная сказка. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	
81		Наш театр С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	ФГ
82		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	
83		Проверочная работа по разделу «Литературная сказка»	ФГ
84	Картины родной природы - 19 ч	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	
85		Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.	
86		И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.	
87		Р.Р. Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	ФГ
88		А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	
89		С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы.	
90		С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	
91		Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	
92		А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.	
93		О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	
94		М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.	
95		А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	
96		Итоговая контрольная работа.	ФГ
97		Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	
98		Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	
99		<i>Мы идём в библиотеку.</i> Сборники произведений о природе.	ФГ
100		Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.	
101		Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.	
102		Обобщающий урок «Путешествие по стране Литературии»	

4 класс– 2023-2024 учебный год

№ п/п	Раздел	Тема урока	ФГ
1.	Книга в мировой культуре	Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания о книгах известных людей.	
2.		Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни». Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	
3.		М. Горький. «О книгах» История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Пересказ текста.	
4.		Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах	
5.	Истоки литературного творчества	Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов. Сочинение на тему: «Книги-мои друзья»	ФГ
6.		Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Притча о сеятеле. Милосердный самаритянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	
7.		Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов «Гусляры».	
8.		Былины. Исцеление Ильи Муромца. Сравнение былины со сказочным текстом.	
9.		Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	
10.		Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак» Славянский миф. Особенности мифа.	ФГ
11.		Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.	
12.		Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	
13.		Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	
14.		Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.	
15.		Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.	
16.		Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. Шрамы на сердце. Притча.	
17.		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.	ФГ
18.	О Родине, о подвигах, о славе	Пословицы о Родине. К.Ушинский. Отечество. В.Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	
19.		Н. Языков. Мой друг!... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	
20.		Александр Невский. Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	
21.		Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.	
22.		Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	
23.		Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский.	

		Реквием.	
24.		А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.	
25.		Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.	
26.		Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.	
27.		Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.	
28.		Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография-источник получения информации.	
29.		Маленькие и большие секреты страны Литературии.	
30.		Творческий проект на тему «Нам не нужна война».	ФГ
31.	Жить по совести, любя друг друга	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа. Герои рассказа.	
32.		И. Суриков. Детство.	
33.		И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	
34.		А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.	
35.		А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.	
36.		М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	
37.		И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи...	
38.		И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.	
39.		Н. Носов. Дневник Коли Синицына.	
40.		Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	ФГ
41.		Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.	ФГ
42.		Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома.	
43.		Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.	
44.		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа.	
45.	Литературная сказка	Основные понятия раздела «Литературная сказка»: отзыв на книгу, переводная литература. Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	
46.		Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок.	
47.		Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.	
48.		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	
49.		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	
50.		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	
51.		Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	
52.		Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копынце»	

53.		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	
54.		Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.	
55.		Шарль Перро-сборитель народных сюжетов. Сказки.	
56.		Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Особенности зарубежного сюжета.	
57.		Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Герои сказки.	
58.		Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги.	
59.		Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.	
60.		Г.-Х.Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.	
61.		Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди»	
62.		Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.	
63.		Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.	
64.		Г.-Х.Андерсен. Чайник. Смысл сказки.	
65.		Создание сказки по аналогии.	ФГ
66.		Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	ФГ
67.		Самостоятельное чтение. И.Токмакова. Сказочка о счастье.	ФГ
68.		Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.	ФГ
69.		С. Аксаков. Аленький цветочек. Особенности литературной сказки.	
70.		С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок	
71.		Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.	ФГ
72.		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему.	ФГ
73.		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации. Контрольная работа.	
74.	Великие русские писатели	Средства художественной выразительности – метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Великие русские писатели. А.С. Пушкин. Стихотворения и сказки	
75.		К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».	
76.		А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Особенность литературной сказки. Сравнение с народной сказкой.	
77.		А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Герои сказки. Волшебные предметы и волшебные помощники в сказке.	
78.		А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.	
79.		А.С. Пушкин. Осень. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.	
80.		Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	
81.		И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.	
82.		Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».	ФГ
83.		М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Горные вершины. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение стихов.	

84.		М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.	
85.		М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.	
86.		М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.	
87.		Диагностическая работа.	
88.		Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом. Л. Толстой. Матан (Из повести «Детство»). Герои рассказа.	
89.		Л. Толстой. Ивины. Герои рассказа.	
90.		И. Никитин. Вечер ясен и тих. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы.	
91.		И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет. И. А. Бунин. Ещё холодно и сыро. Подготовка вопросов к стихотворению.	
92.		Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.	
93.		Самостоятельное чтение. Л. Толстой. Был русский князь Олег. Басни Л. Толстого.	ФГ
94.		Семейное чтение. Л. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.	
95.		Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.	
96.		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	ФГ
97.		Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели»	ФГ
98.	Литература как искусство слова	Обобщение. Ритм. Рифма. Стихотворение и стихотворение в прозе.	
99.		Итоговая контрольная работа.	
100.		Обобщение. Понятие «Художественная литература»	
101.		Самостоятельная работа по рассказу И. Тургенева «Воробей»	ФГ
102.		Обобщение по теме «Литература как искусство слова». Рекомендации на лето.	